



86/2025

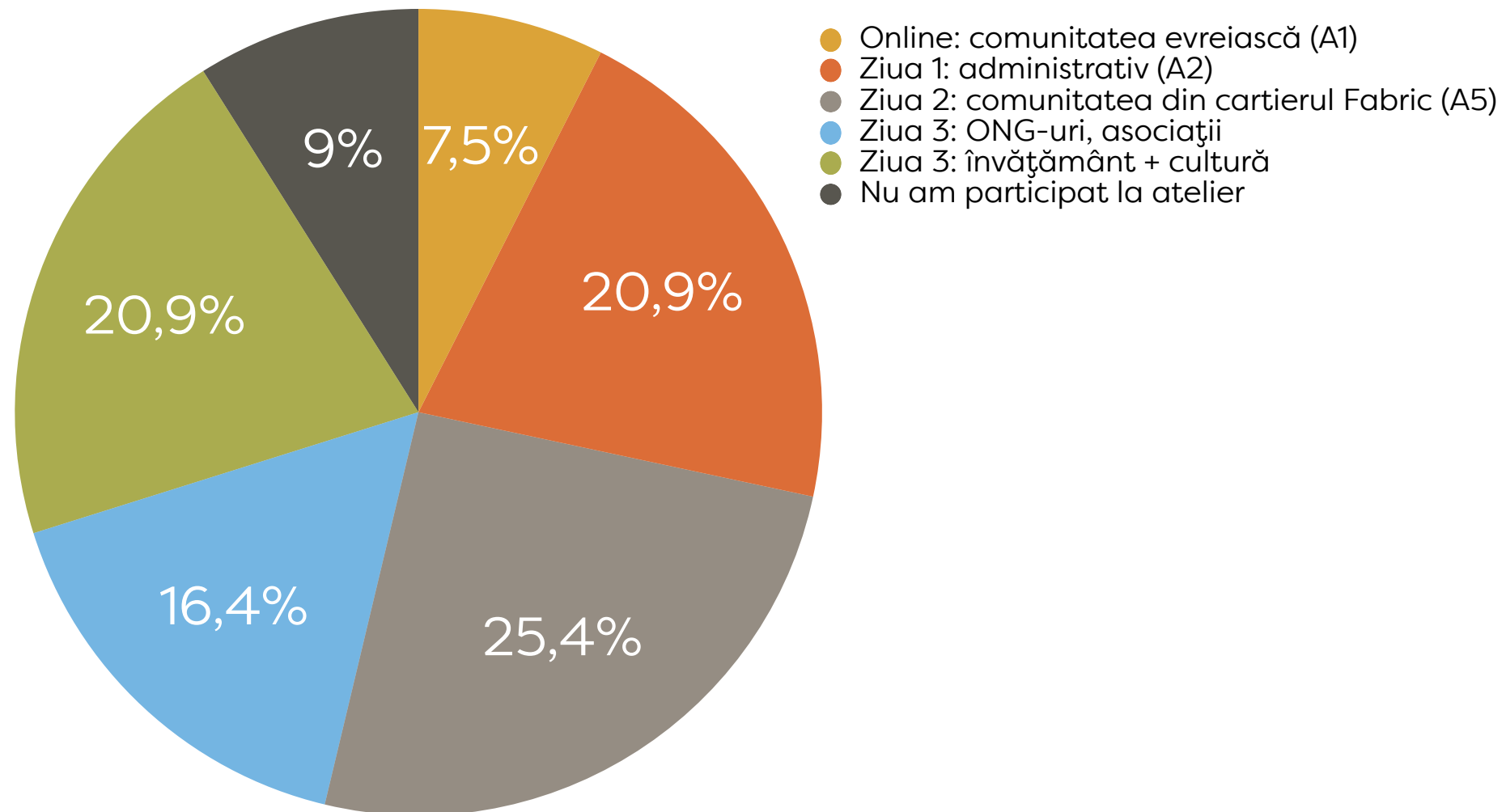
Sinagoga Fabric

Interpretare chestionare

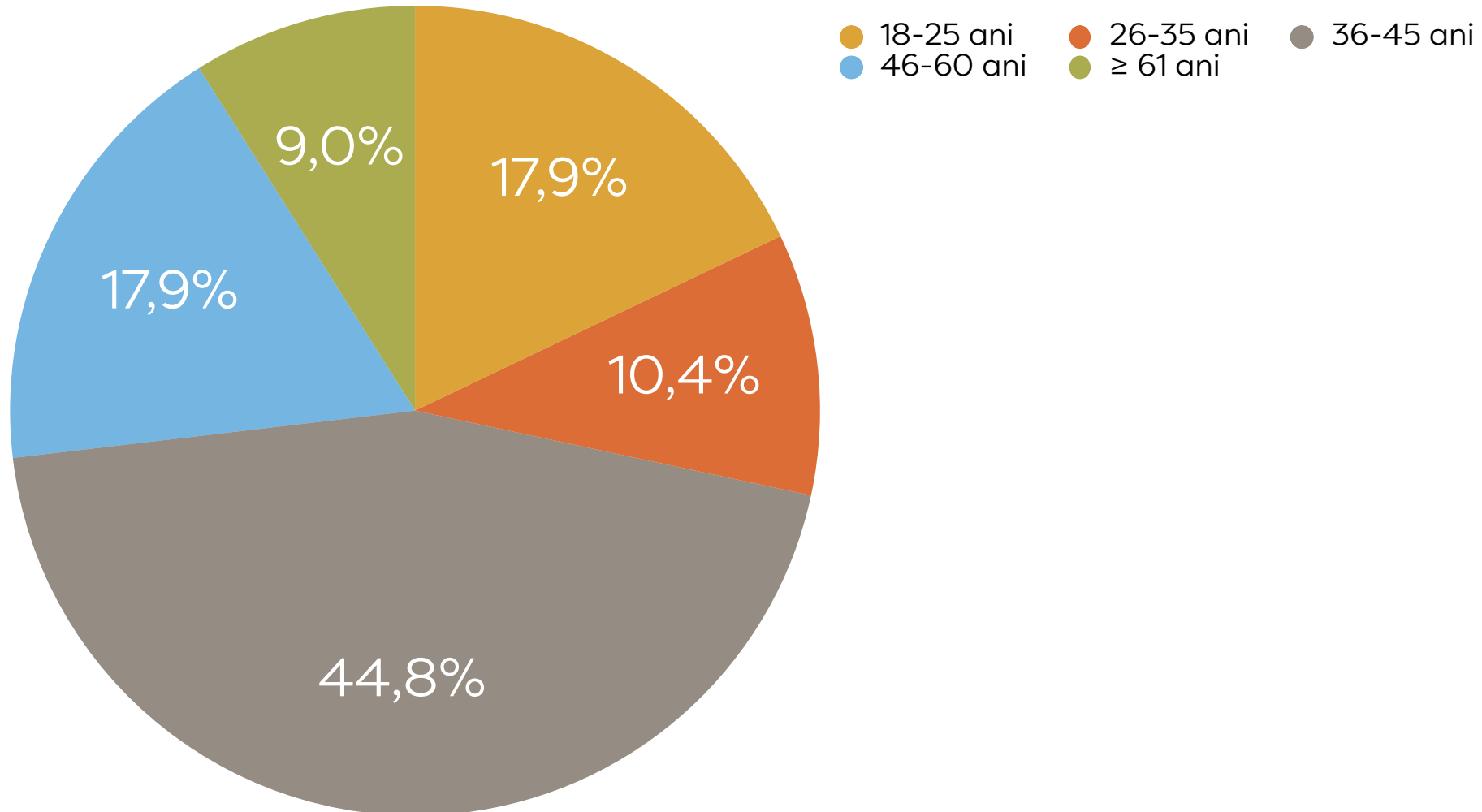
Beneficiar: Primăria Municipiului Timișoara
Client: World Monuments Fund



ateliercetrei



I.1. Atelierul la care ați participat

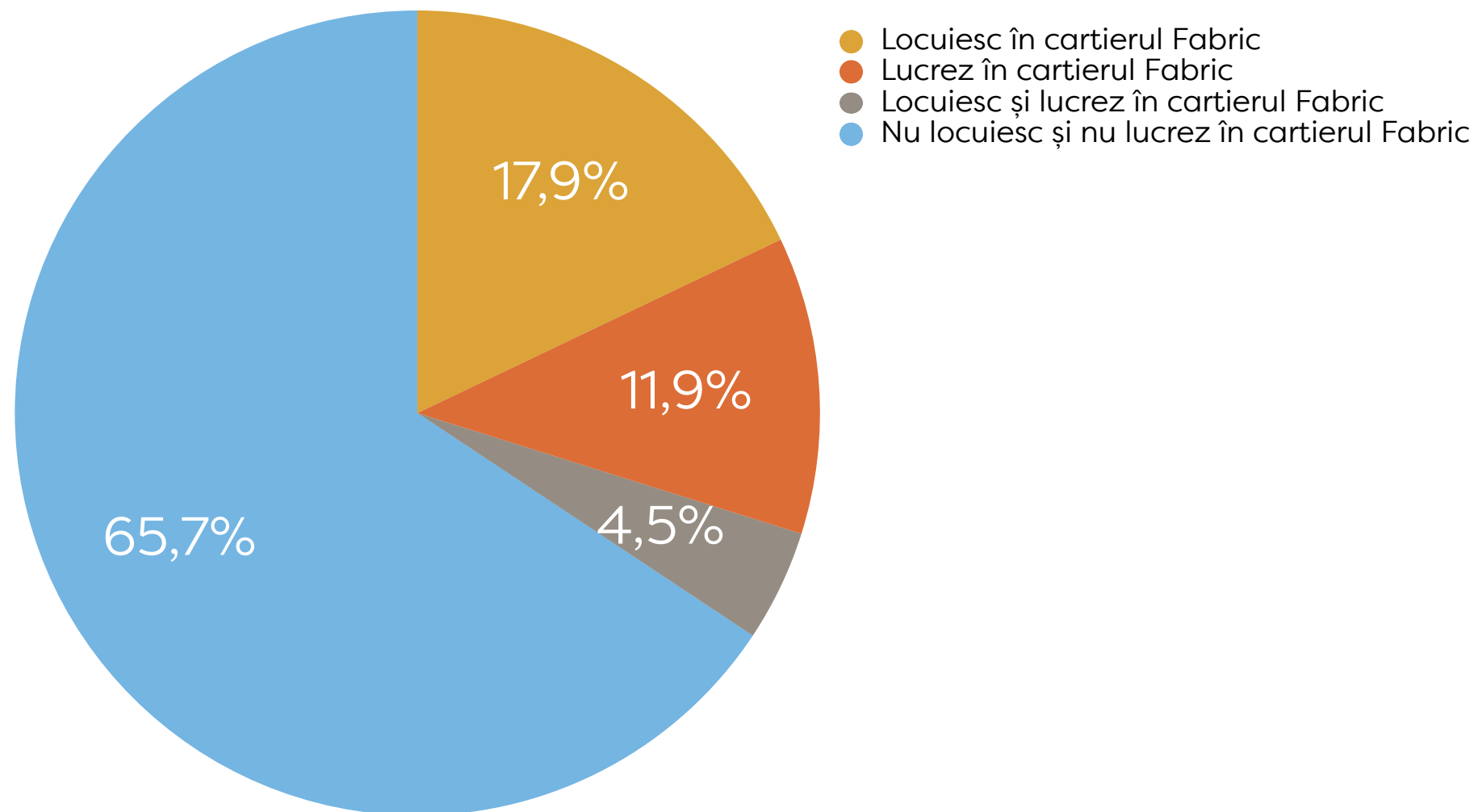


I.2. Categoria de vârstă

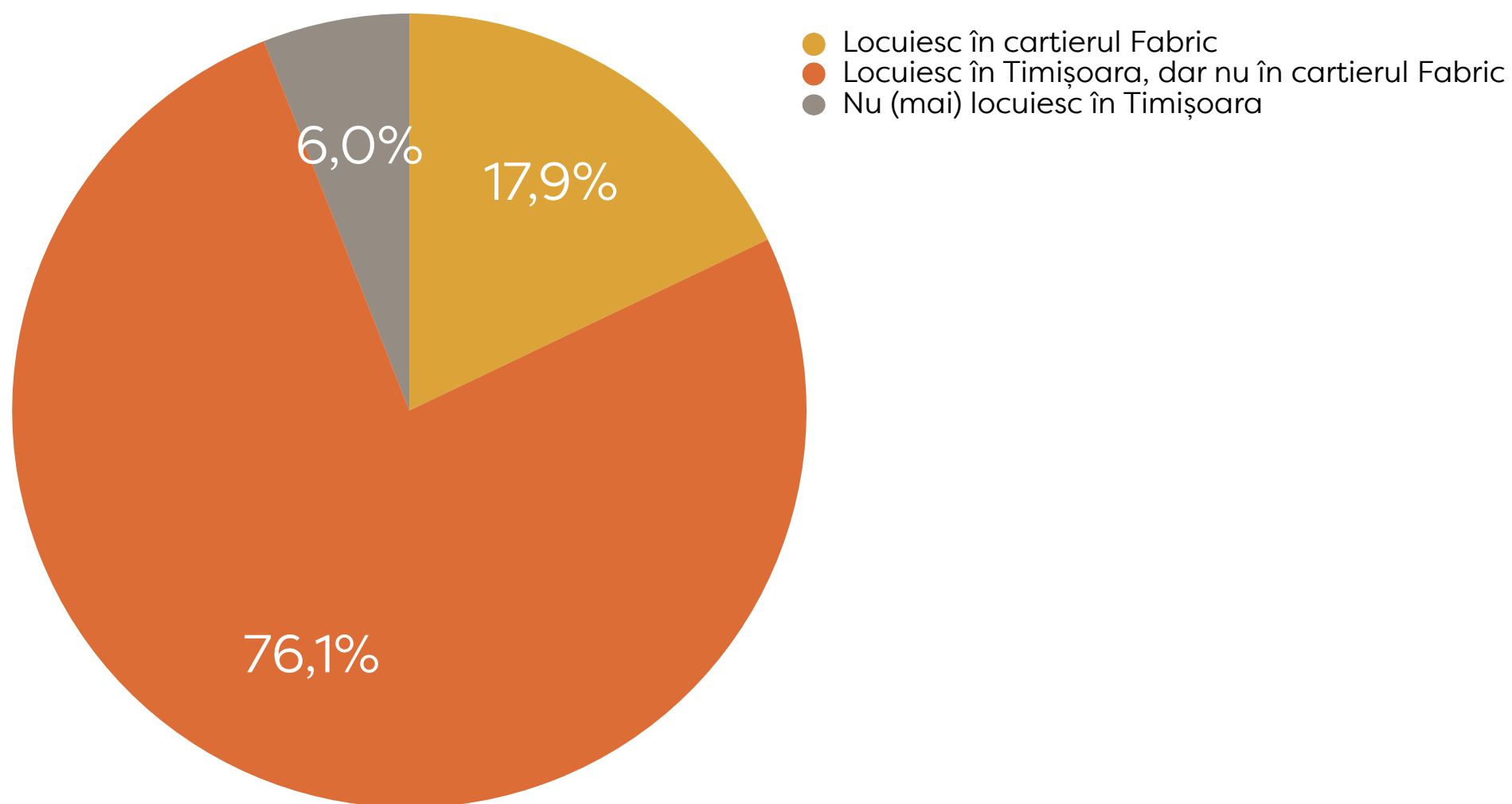


Ghid de turism	Manager cartier (ocupația)	Student	Inginer constructor	Jurist	Arhitect, cadru didactic universitar
Asistent social	Autor ghid al Timisoarei evreiesti, 2019; Destine evreiesti, 2019	Inginer civil, cadru didactic universitar	Designer grafic, ilustrator, autor de benzi desenate	Inginer IT	Pensionar, ex jurnalist
ONG în domeniul educației adulților	Inginer	Jurnalist/manager de proiecte	Cadru medical	Promotor și manager cultural	Economist
Traducator-interpret	Inginer drumuri	Designer grafic	Jurist, profesor	Secretar literar	Student arhitect
Consilier	Manager de organizație caritabilă	Filolog	Profesor si bibliotecar	Pensionar - fost proiectant	Fotograf
Arhitect	Conservator de monumente	Manager proiect	Inginer	Asistent Social AHL-TM	Analist în domeniul IT și consilier juridic
Funcționar public	Ghid de turism	Design grafic	Lector universitar	Artist plastic, antreprenor, student, coordonator departamentul cultural într-un ONG, membru al unei asociații pentru promovarea Fabric	Ghid turism/ proiect manager OMD Timișoara

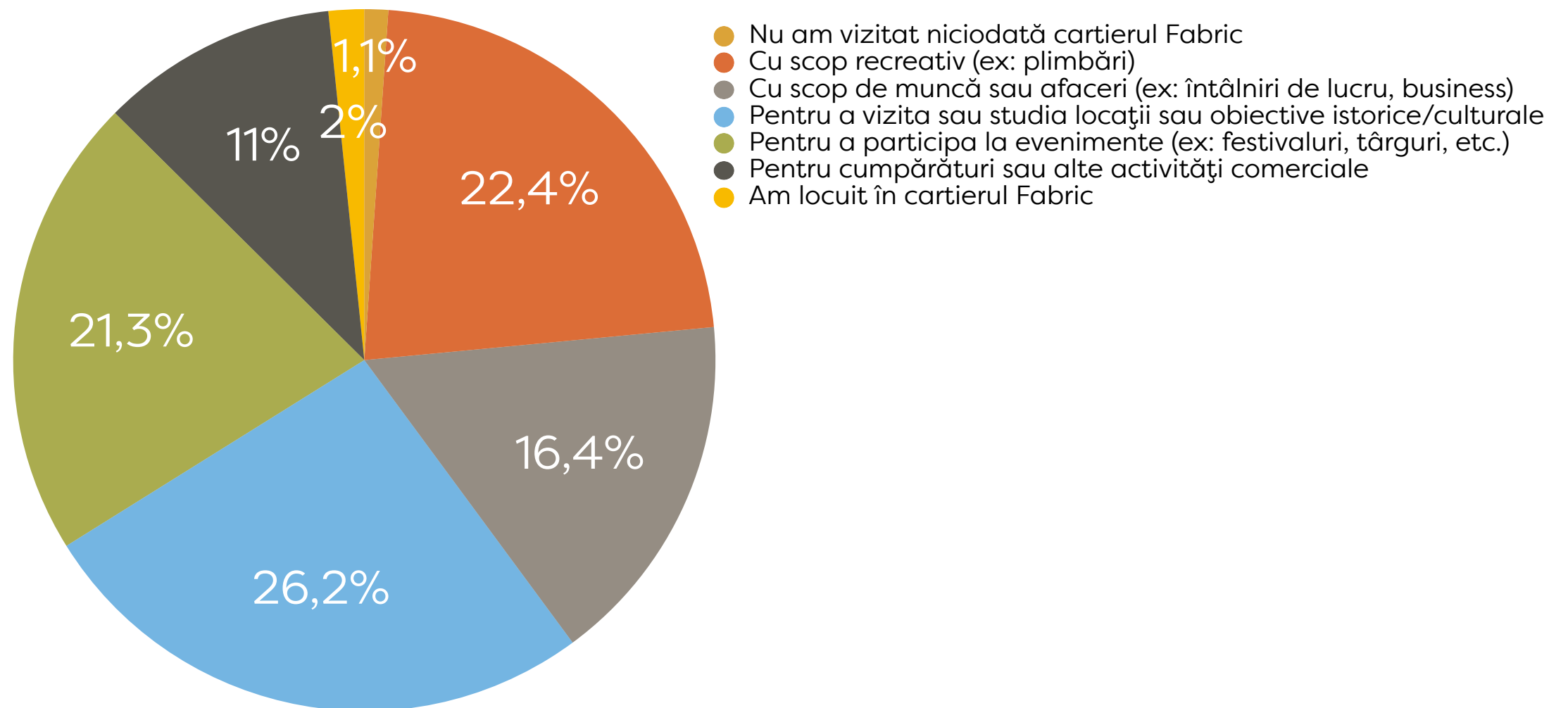
I.3. Care este profesia dvs.?



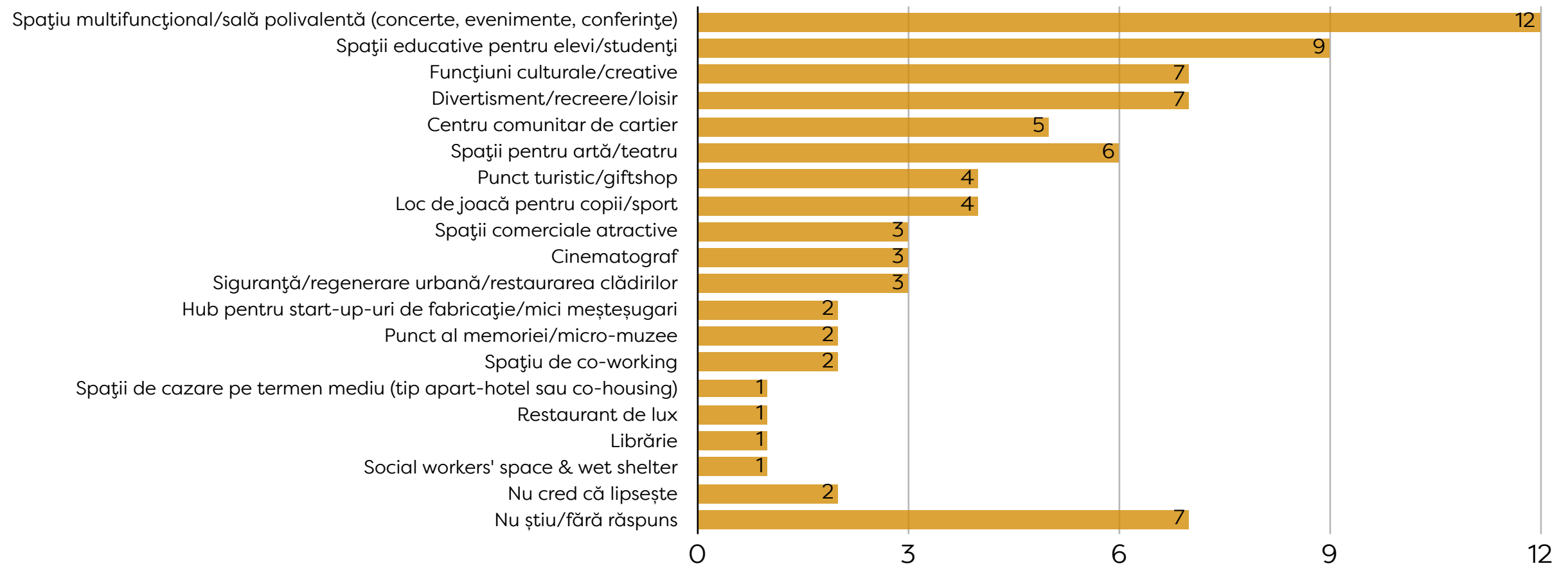
I.4. Locuiți sau lucrați în cartierul Fabric din Timișoara?



I.5. În cazul în care răspunsul dvs. la întrebarea precedentă NU a fost varianta “a” sau "c", vă rugăm să ne indicați cartierul în care locuiți în prezent. Dacă nu locuiți în Timișoara sau în România, vă rugăm să specificați acest lucru.



I.6. Cu ce scop ați vizitat cartierul Fabric până în prezent?



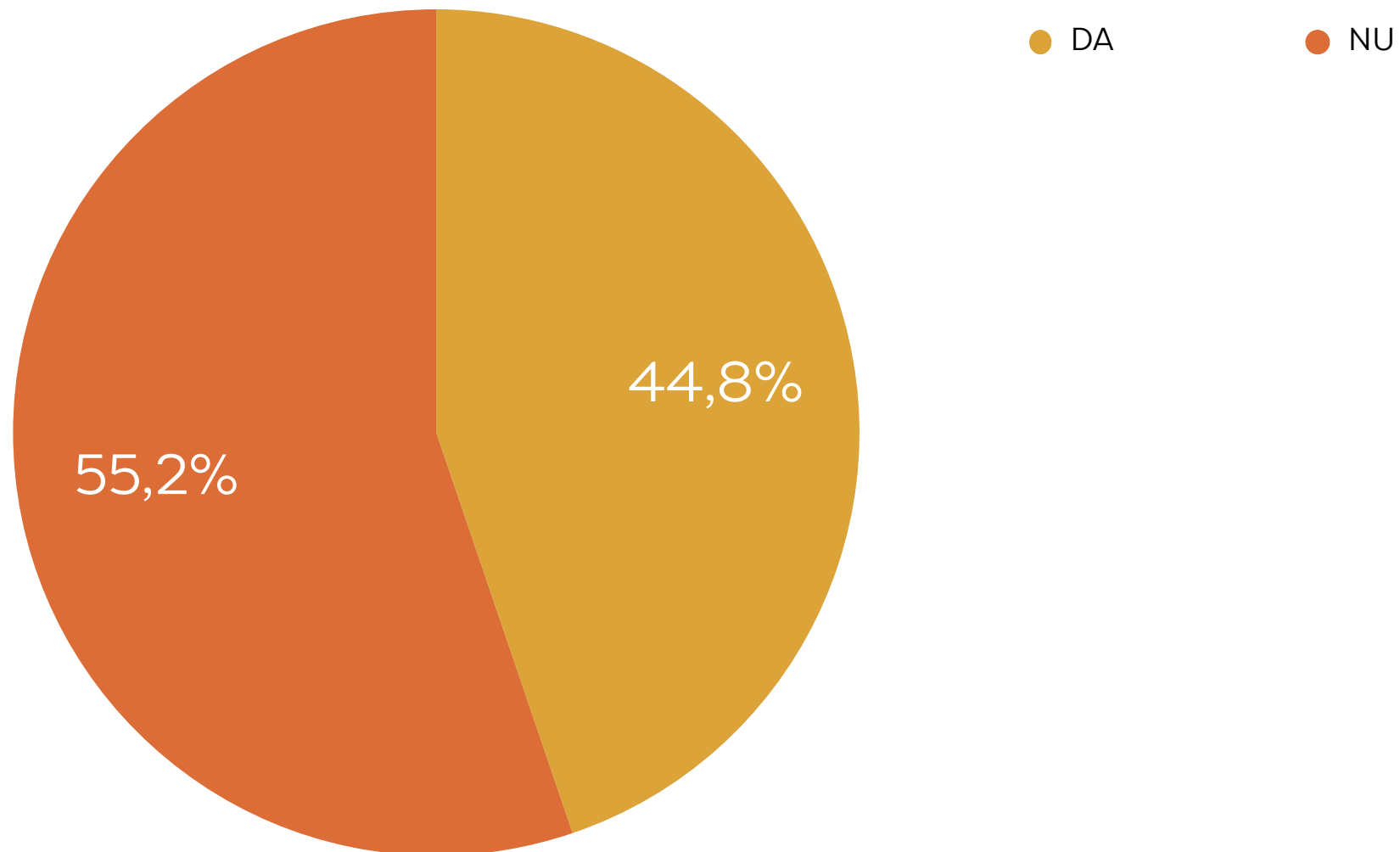
I.7. Ce funcțiune considerați că lipsește din cartierul Fabric și ar fi ideal dacă ar exista?



Alte nevoi importante care s-au menționat:

- Spații care aduc comunitatea împreună, care încurajează diversitate culturală și intergenerațională
 - Un loc al întâlnirii, în jurul căruia să se consolideze comunitatea
- Un spațiu care facilitează petrecerea productivă a timpului; acest lucru ar încuraja prezența oamenilor în cartier

I.7. Ce funcțiune considerați că lipsește din cartierul Fabric și ar fi ideal dacă ar exista?



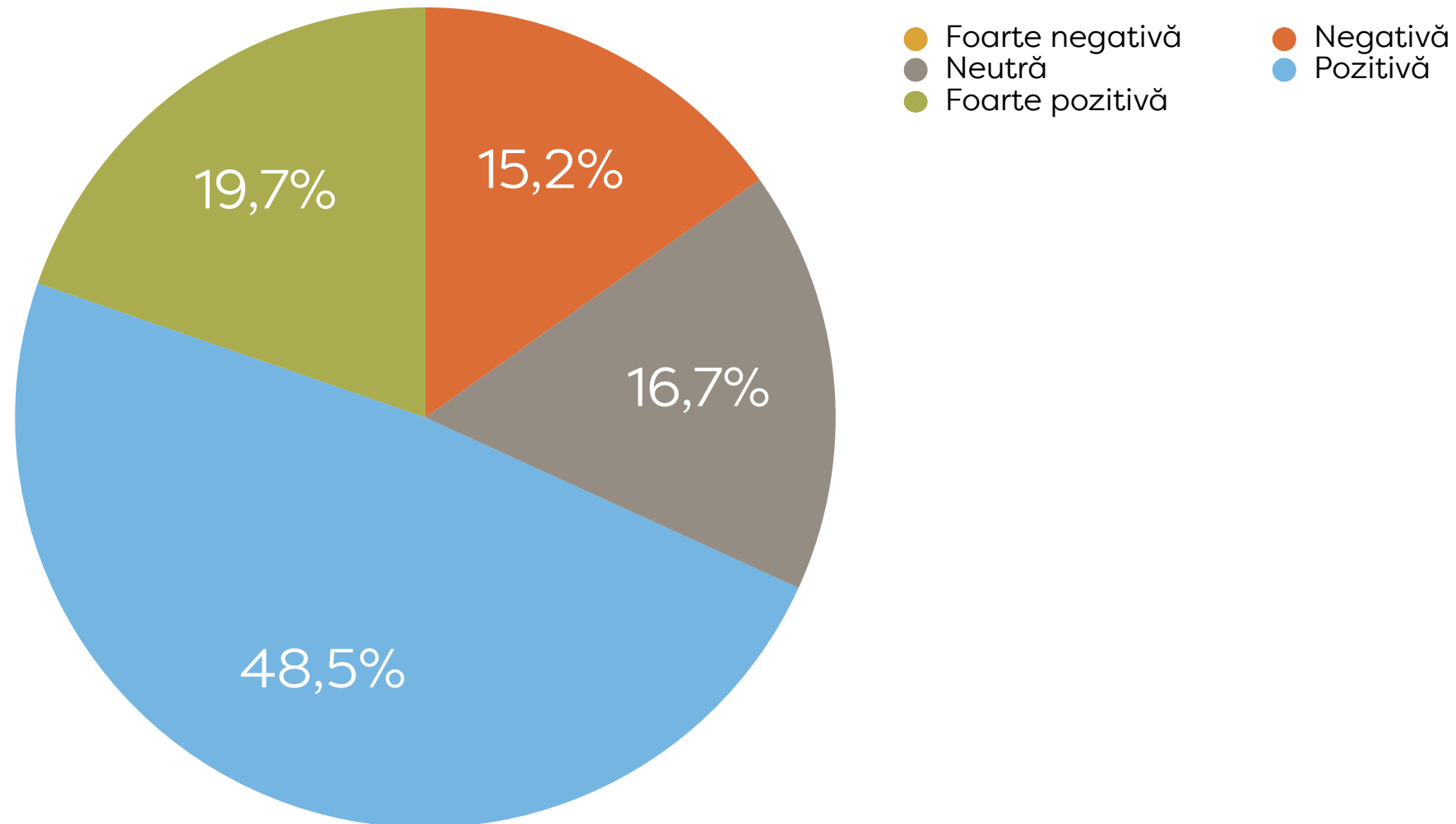
II.1. Ați vizitat vreodată Sinagoga? (Cu excepția ocaziei de față)



O parte mică, dar importantă din totalul de răspunsuri a venit din partea celor care au vizitat Sinagoga cu ocazia ofierilor religioase. În rest, majoritatea celor care vizitaseră Sinagoga anterior atelierului au avut această oportunitate cu ocazia unor tururi ghidate sau evenimente/proiecte culturale din oraș. Alți respondenți au punctat ocazii de studiu, de documentare sau legate de activitatea lor profesională. O categorie mai mică au dezvăluit că au vizitat clădirea din întâmplare: au găsit ușa deschisă sau au fost lăsați să intre de către portar, cu ani în urmă.

O statistică interesantă este că **mai puțin de jumătate (46%)** dintre cei care locuiesc sau au locuit în cartierul Fabric au vizitat Sinagoga.

II.2. Dacă răspunsul la întrebarea anterioară a fost „DA”, vă rugăm să specificați cu ce ocazie.



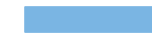
II.3. Când vă aflați în apropierea Sinagogii, ce stare emoțională resimțiți?



Răspunsurile au dezvăluit o dualitate în starea evocată de Sinagogă:

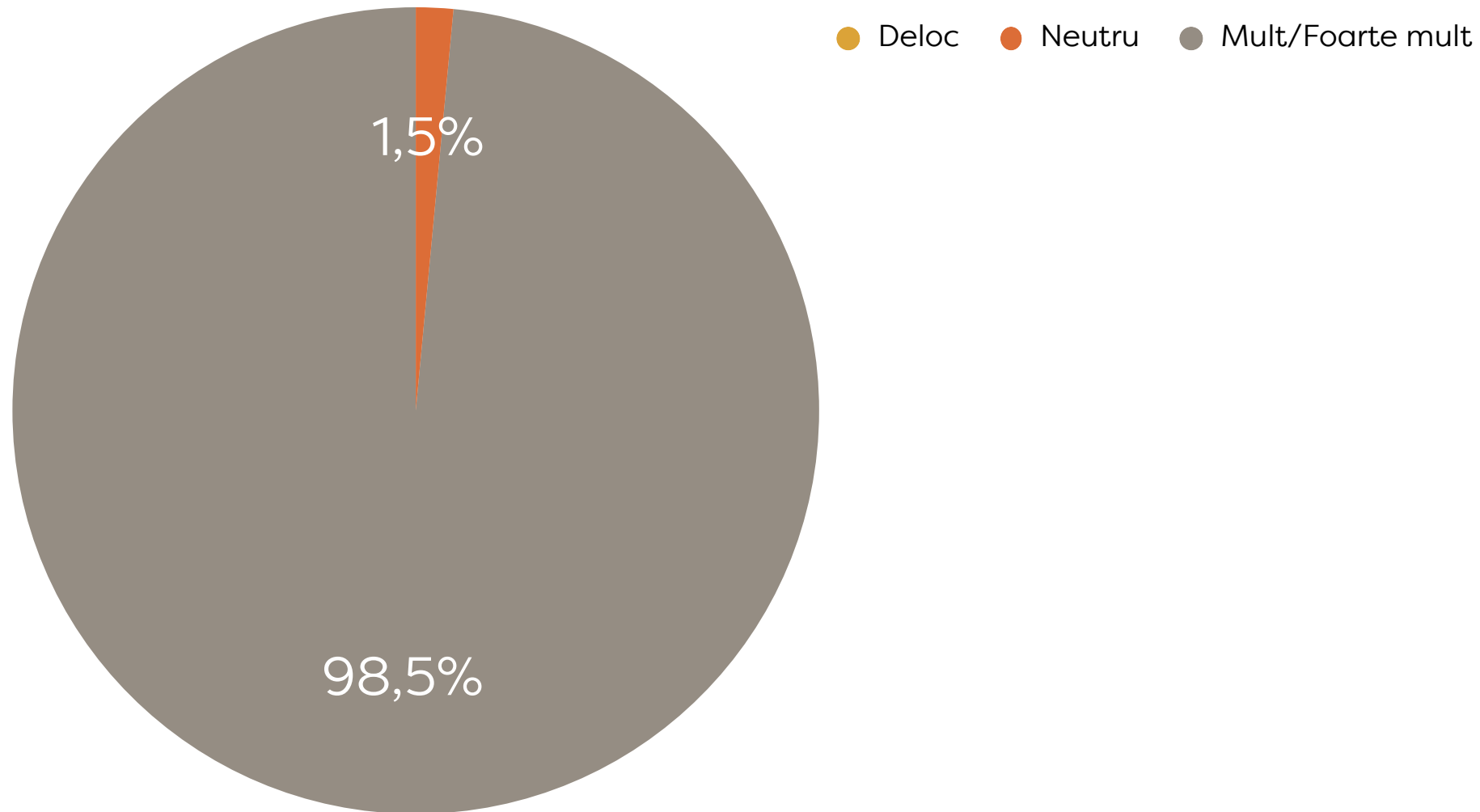


- frumusețea, măreția, calitățile arhitecturale și spațiale ale monumentului
- istoria clădirii și a locului
- amintiri personale pozitive, nostalgie, încărcătura emoțională puternică
- importanța/valoarea simbolică și istorică a locului
- liniștea parcului, localizarea (poartă a cartierului, loc ascuns ce se dezvăluie)
- spiritul comunității pe care îl evocă, calitatea de “loc al oamenilor”
- componenta multiculturală a cartierului și a orașului la care contribuie Sinagoga
- semnificația și istoria comunității evreiești din Timișoara
- entuziasmul recuperării

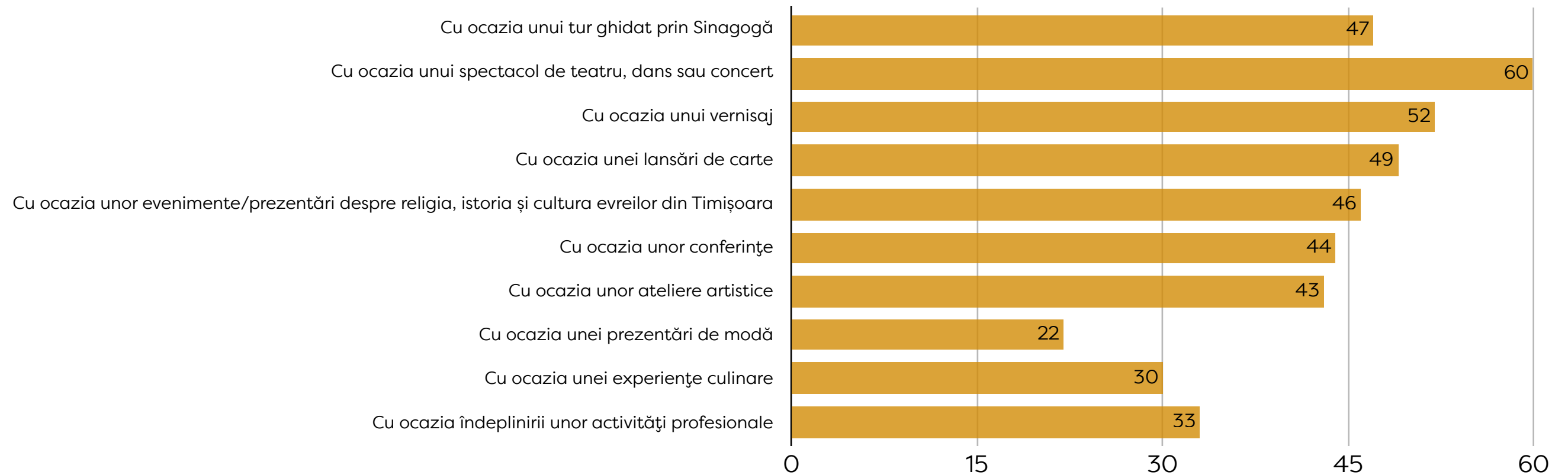


- starea avansată de degradare a clădirii și a cartierului
- pierderea comunității
- lipsa accesului
- lipsa unei activități sau a unei funcțiuni în prezent
- sentiment de neputință și compătimire
- metaforă a abandonului

II.4. De ce ați ales să marcați această stare emoțională?



III.1. Cât de mult v-ați dori să existe o funcțiune cu acces public în interiorul Sinagogii pentru a o putea vizita?



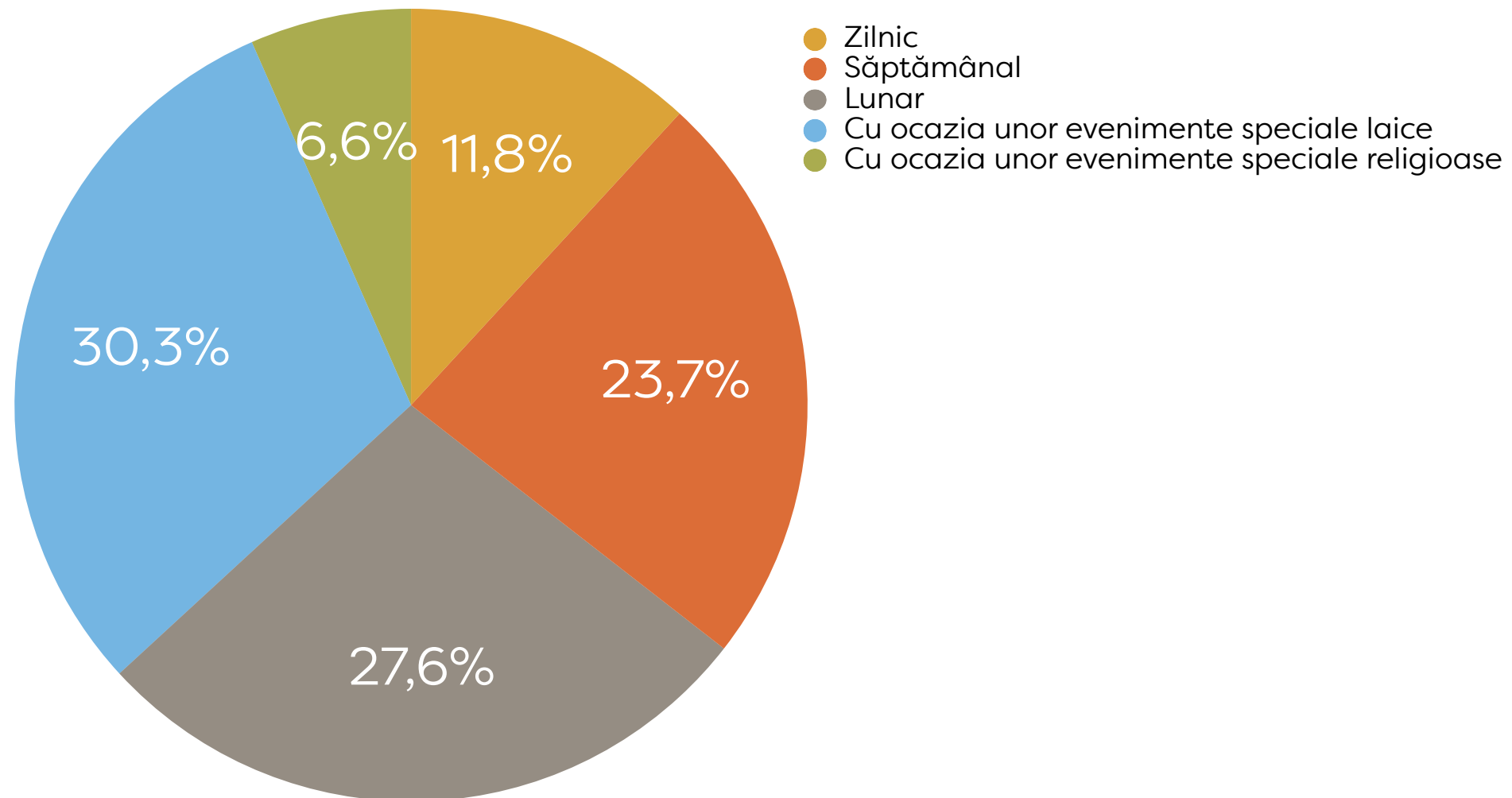
III.2. Care este contextul în care v-ar plăcea să utilizați/vizitați în viitor Sinagoga, în cazul unei reconversii spațial-funcționale?



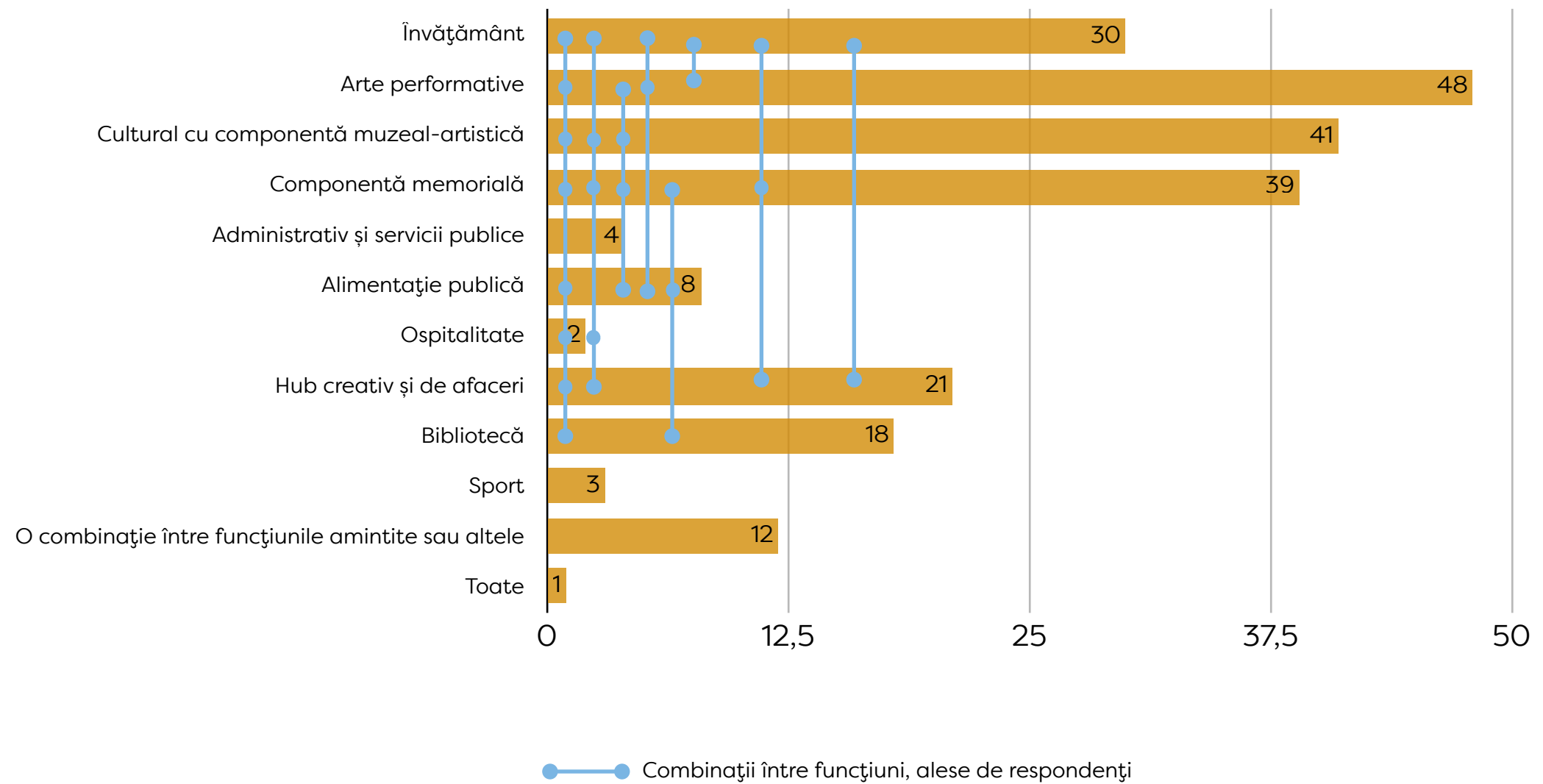
În secțiunea **„altele”** răspunsurile au făcut referire la:

- sfera culturală, la modul general și în strânsă legătură cu alte astfel de spații din cartier și oraș
- necesitatea accentului pus pe comunitate și a unui program arhitectural democratic („dinspre și pentru comunitate”) - 3 răspunsuri
 - spații de recreere - 1 răspuns
- spații pentru educație, spații pentru ateliere pentru copii sau persoane vârstnice, bibliotecă (inclusiv bibliotecă VR) - 2 răspunsuri
 - bibliotecă specializată pe studii ebraice - 1 răspuns
- ateliere pentru restaurare (de exemplu, vitralii) sau de studiu pe elementele arhitecturale din interior - 2 răspunsuri
 - spațiu pentru festivaluri, concerte, petreceri, „cineconcerte” - 4 răspunsuri
 - spațiu pentru târguri (de vin, de carte) - 1 răspuns
 - punct de informare turistică - 1 răspuns
 - sediu de ambasadă/consulat - 1 răspuns
- spațiu muzeal cu caracter permanent (despre comunitatea evreiască) - 2 răspunsuri

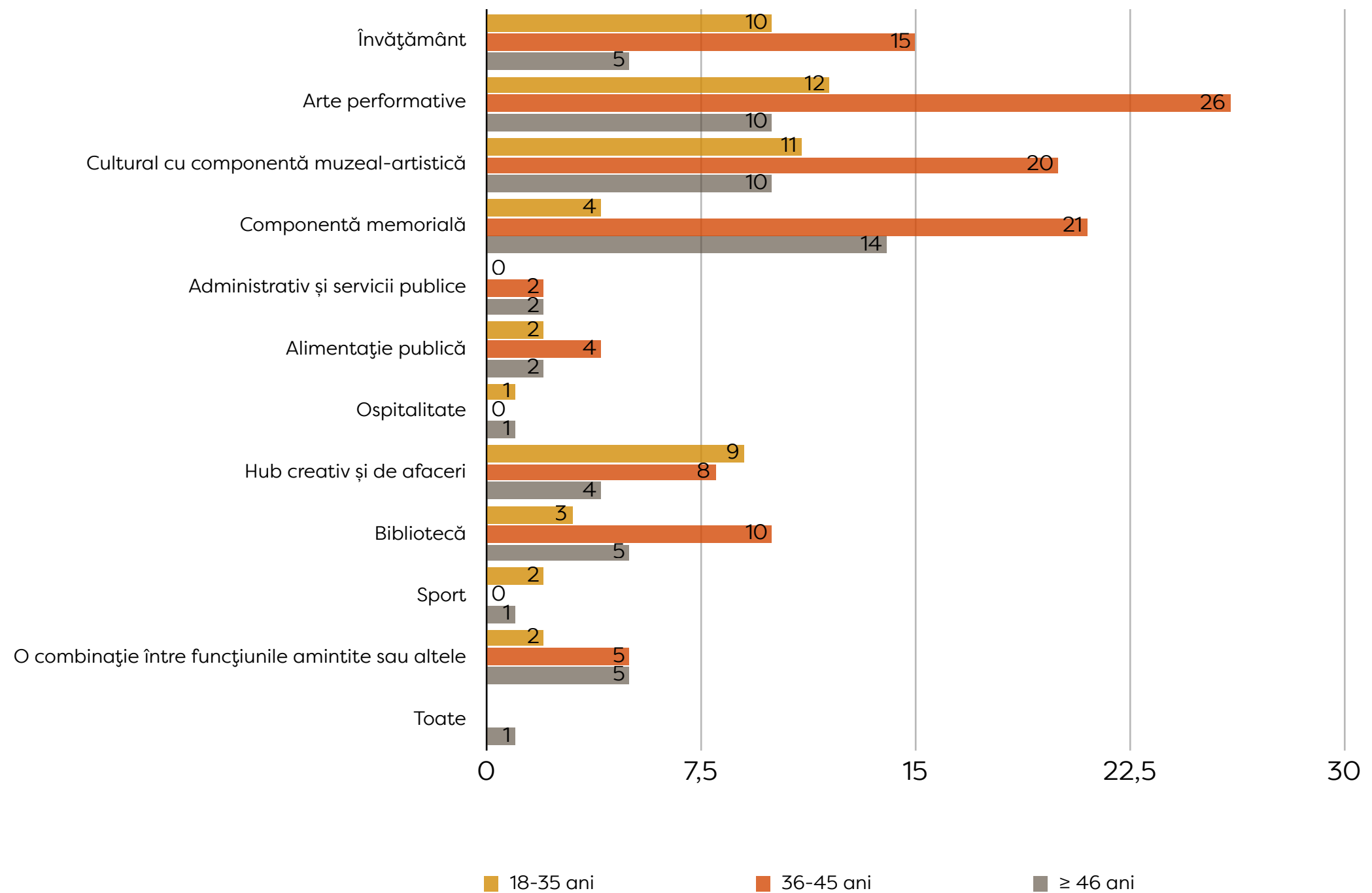
III.2. Care este contextul în care v-ar plăcea să utilizați/vizitați în viitor Sinagoga, în cazul unei reconversii spațial-funcționale?



III.3. Cât de des v-ar plăcea să aveți ocazia să utilizați/vizitați Sinagoga?



III.4. Care funcțiune sau grup de funcțiuni considerați că se potrivește cel mai mult în cazul unei reconversii spațial-funcționale a Sinagogii?



III.4. Care funcțiune sau grup de funcțiuni considerați că se potrivește cel mai mult în cazul unei reconversii spațial-funcționale a Sinagogii?



În secțiunea „**altele**” răspunsurile au menționat:

- funcțiuni care să păstreze configurația spațială inițială (inclusiv mobilierul)
 - o destinație care să asigure funcționarea constantă a clădirii
 - studierea biodiversității (prin legătura cu parcul și grădina)
- sediul unei asociații care vizează studierea, valorificarea și restaurarea patrimoniului Art Nouveau
 - centru cultural comunitar
 - expoziție permanentă despre istoria evreilor din Timișoara
- magazine dedicate designerilor români, piață locală cu produse românești
 - spațiu de evenimente
 - muzeu al drepturilor omului
- spații educaționale/multimedia/conferințe (însă fără amfiteatru)
 - spații de rugăciuni pentru alte culte

Un alt răspuns a punctat o dată în plus nevoia de funcțiuni cât mai diverse, complementare, pentru ca spațiul să fie cât mai „viu”

III.4. Care funcțiune sau grup de funcțiuni considerați că se potrivește cel mai mult în cazul unei reconversii spațial-funcționale a Sinagogii?

